

# **CCEA**

Architektura pro školy, školy pro architekturu

**Zaměřujeme se na současné město.**

**MOBA se věnuje výzkumu, architektuře a vizím měst.**

**CCEA se podílí na definování středoevropské kultury.**

**A: U Půjčovny 4, 110 00 Praha 1**

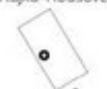
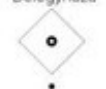
















**Tel | Fax: 00420 222 222 521**

**email1: info@ccea.cz 2: studio@moba.name**

**www1: ccea.cz 2: moba.name**









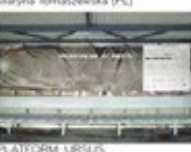







# CULBURB

CULTURAL • ACUPUNCTURE • TREATMENT • FOR • SUBURB

<p>BRATISLAVA Rajka-Rousovce</p> 	<p>BUDAPEST Délegyháza</p> 	<p>LJUBLJANA Zalog</p> 
 <p>GROUNDWORKS Mela Stazak S. Mujdumani (PL/BE)</p>	 <p>ORTOPUNKTURE Doroszka-Lember-Nalczar-Kowacs (HU)</p>	 <p>THE MEETING STRIPE Gusli-Pa Mirok / Galibiar (SLO)</p>
 <p>SEARCH Dasha Fetto-Migrant Navigator (HU)</p>	 <p>PUBLIC SAUNA ON THE LAKE 10T architekt (CZ)</p>	 <p>DOWN BY THE WATER KIDICE with STEAL/Trutnemska(ES)</p>
 <p>NEOSTALGIA OswinPodsz (AT/NL/SK)</p>	 <p>SMALL INTERPRETATIONS RakkoStudio (HU)</p>	 <p>WOMEN SPACE PAZYNIA and associates(SLO)</p>
 <p>RAJKA CENTRAL PARK I Goran Voticki (HR)</p>	 <p>LAKE DISTRICT CINEMA KER (HU)</p>	 <p>DESIGN YOUR CITY Daniel Diaz Vidaurri (MX)</p>
 <p>RAJKA CENTRAL PARK II Martin Zdobych (Inform) (SK)</p>	 <p>POST YOUR CODE Pace Local Art Collective (PL)</p>	 <p>CONVERSATIONS Yane Calovski / Hestina Janowska (HR)</p>

# CULBURB

CULTURAL • ACUPUNCTURE • TREATMENT • FOR • SUBURB

<p>PRAGUE Psáry</p> 	<p>VIENNA Sandlitten</p> 	<p>WARSAW Ursus</p> 
 <p>URBAN FARMING O BYSTŘÍCH Ahtemkamp-fotzschke (CZ)</p>	 <p>BALTUCH IN THE CITY Paul Woodruffe / Walter Klacz (NZ/AT)</p>	 <p>THE CLEANING Mayna Tomaszewska (PL)</p>
 <p>ADVENTURE OF MEMORIES Marta Busova / Anetka Thacková (SR)</p>	 <p>LOVE SONG EXCHANGE Carla Galla Galla (IT)</p>	 <p>PLATFORM URSUS Cooperativestudio (PL)</p>
 <p>TRAIL OF COURAGE Al-Ak / Dub / Moravac (CZ)</p>	 <p>THE BENJAMINS Sylvia Winkler / Stephan Koepfer (AT)</p>	 <p>DISTRICT GPS INTERVENTION Jürgen Lehmann (DE)-SAGRO ASS. (PL)</p>
 <p>IDEAL SATELLITE NOVA studio (CZ)</p>	 <p>OCCUPY SANDLITTEN Marcella Pincal (Alexander Felch) (AT)</p>	 <p>BUDGET 50 000 Laborator.cz (CZ)</p>
 <p>BIA-COMMUNITY IN ACTION Schneider-ZobanFORBA(AT)</p>		



# CULBURB

CULTURAL • ACUPUNCTURE • TREATMENT • FOR • SUBURB

NUMBER OF APPLICATIONS FOR OPEN CALL 259

FROM 31 COUNTRIES

56 FOR SANDLEITEN - VIENNA AT

47 FOR PSÁRY - PRAGUE CZ

37 FOR DELEGYHAZA - BUDAPEST HU

36 FOR URSUS - WARSAW PL

31 FOR ZALOG - LJUBLJANA SI

30 FOR RAJKA - BRATISLAVA SK

22 FOR RUSOVCE - BRATISLAVA SK

## Organizer

Centre for Central European Architecture (CCEA)

## Co-organizers

Centrum komunitného rozvoja, Fundácia Bęc Zmiana, Kortárs Építészeti Központ (KÉK), KUD C3, SOHO in Ottakring, Verejný podstavec

## Support of the project

## Concept

Project CULBURB activates the public realm in the suburbs of central European capital cities through acupuncture interventions. By using minimal means these actions set up interaction between inhabitants and have an impact on the community life. [www.culburb.eu](http://www.culburb.eu)

## Municipalities

Wien → Sandleiten, Praha → Psáry, Budapest → Délegyháza, Ljubljana → Zalog, Bratislava → Rusovce → Rajka, Warszawa → Ursus



# ARTERY

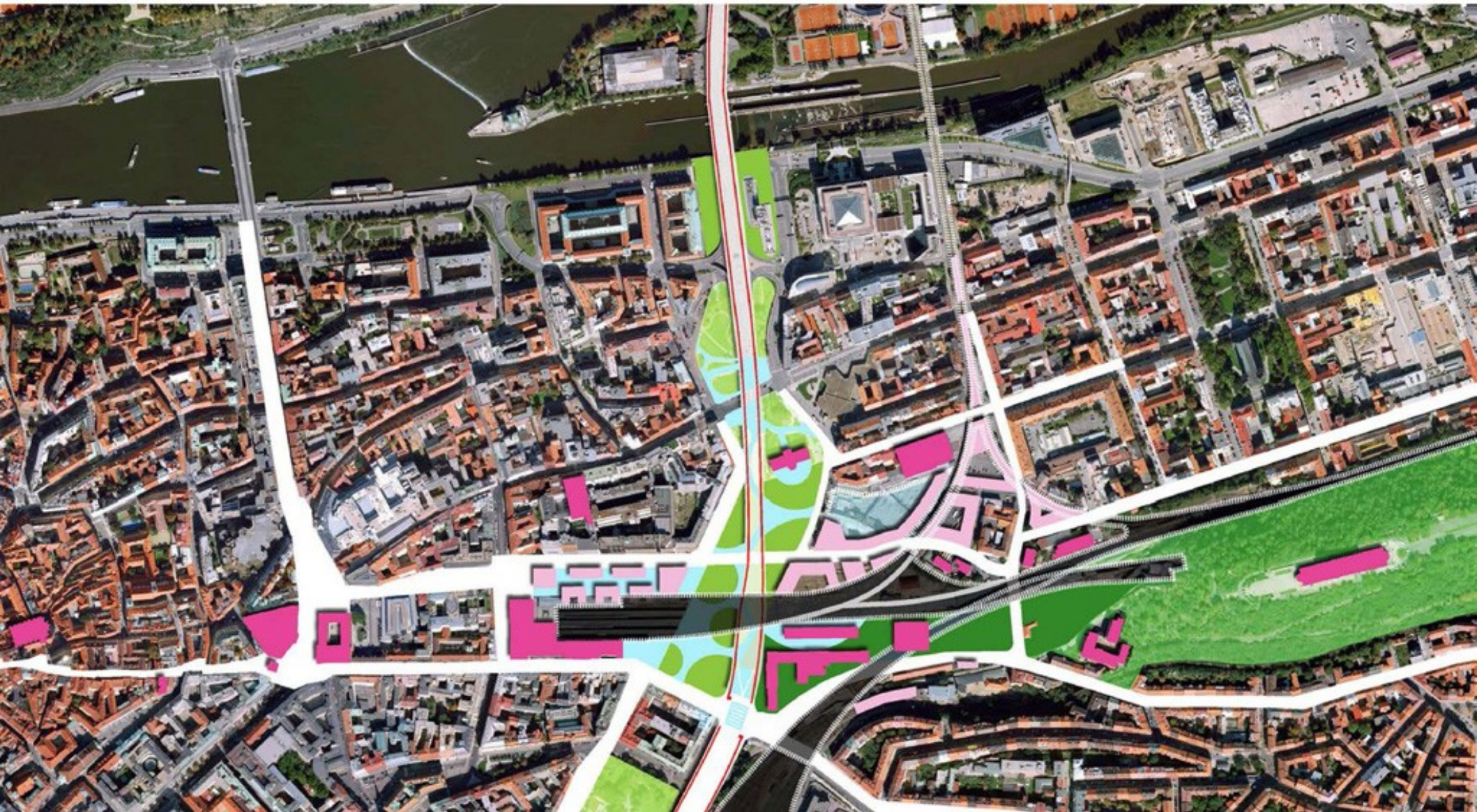
Prague's north-south arterial road conversion



elastik



MAT STUDIO





# Městská část PRAHA 4



MĚSTSKÁ ČÁST

ÚŘAD MČ

SAMOSPRÁVA

ÚŘEDNÍ DESKA

OBČAN

PODNIKATEL

NÁVŠTĚVNÍK

SENIORWEB

KONTAKTY

MĚSTSKÁ POLICIE

## MĚSTSKÁ ČÁST

MĚSTSKÁ ČÁST • Doprava a doprava v klidu

### Iniciativa třech pražských starostů je podepsána

Zásadní prohlášení o budoucnosti Severojižní magistrály podepsali na radnici městské části Praha 4 v Nuslích v pondělí 23. ledna 2012 starosta městské části Praha 4 Ing. Pavel Horálek, starosta městské části Praha 2 Ing. Jiří Paluska a starosta městské části Praha 7 Ing. Marek Ječmének za účasti dvou náměstků primátora hlavního města Prahy, RNDr. Tomáše Hudečka a Josefa Noska.



„Iniciativa za humanizaci Severojižní magistrály je vyvrcholím... neúnosné situace, ve které se nachází velké množství obyvatel, kteří žijí v hustě zastavěné oblasti podél této komunikace,“ informuje starosta městské části Praha 4 Pavel Horálek. „V tuto chvíli je snahou iniciativy získat finanční prostředky na projektovou přípravu a zahájení dočasných a čásem i trvalých opatření, která povedou k přeměně tohoto „dálničního přivaděče“ na městský bulvár.“

#### INICIATIVA ZA HUMANIZACI SEVEROJIŽNÍ MAGISTRÁLY

„Iniciativa za humanizaci Severojižní magistrály“ je vyvrcholím... neúnosné situace, ve které se nachází velké množství obyvatel, kteří žijí v hustě zastavěné oblasti podél této komunikace. Informuje starosta městské části Praha 4 Pavel Horálek. V tuto chvíli je snahou iniciativy získat finanční prostředky na projektovou přípravu a zahájení dočasných a čásem i trvalých opatření, která povedou k přeměně tohoto „dálničního přivaděče“ na městský bulvár.“

Číslo a název iniciativy je uvedený v seznamu projektů, ve kterých se účastní MČP. Městská část Praha 4 je zapojena do projektu, ve kterém se účastní MČP.

Aktuality

O Praze 4

Fotogalerie

Rozpočet 2012

Zpráva o hospodaření 2011

Bezpečnost

Bydlení a privatizace

Doprava a doprava v klidu

Granty 2012

Kultura, sport a volný čas

Školství a vzdělání

Územní rozvoj

dálničního charakteru na městskou třídu.

Cestou k co možná nejefektivnějšímu řešení tohoto problému je vytvoření týmu, ve kterém budou zastoupeny HMP, městské části, příspěvkové organizace MHP, neziskový sektor, odborná veřejnost a jehož cílem bude naplnit níže uvedenou společnou vizi zúčastněných.

**Společná vize Městské části Praha 2, Praha 4, Praha 7 na podporu iniciativy:**

1. Městské části Praha 2, 4, 7 se shodují na nutnosti začít přípravu humanizace SVJ magistrály ještě před dokončením tunelu Blanka a dostavbou okruhu. Realizace celkového zklidnění by měla být provedena nejpozději v okamžiku zprovoznění tunelu Blanka.
2. Městské části Praha 2, 4, 7 se shodují na podpoře převážně povrchového vedení SVJ magistrály.
3. V uličním prostoru je v rámci humanizace navrhujeme v co největší možné míře odstranění podélné a příčné bariéry pro bezmotorovou dopravu a oživení parteru dotčeného území. Pro snížení hlukové zátěže dále navrhujeme pokračování pokládání nízkohlučného povrchu a nezbytné zvýšení podílu zeleně.

Zastupitelstvo hl. m. Prahy tímto žádáme o vyčlenění finančních prostředků ve výši 5 mil Kč ze svého rozpočtu na r. 2012 na přípravu projektových prací a jejich následnou realizaci, které povedou k humanizaci SVJ magistrály.

**Tyto finanční prostředky budou využity zejména k:**

- přípravě komplexní projektové studie řešení humanizace SVJ magistrály,
- sjednocení a analýze jednotlivých projektů zainteresovaných institucí,
- přípravě a nastavení harmonogramu realizace jednotlivých kroků vedoucích k humanizaci SVJ magistrály.

My, níže podepsaní, žádáme dne 23.1.2012, s ohledem na déletrvající kritický stav a dlouhodobou realizaci tohoto projektu, kompetentní orgány hl. m. Prahy o věnování zvýšené pozornosti a mimořádné aktivity při zajištění rychlého postupu k humanizaci SVJ magistrály.



Ing. Jiří Palusko  
starosta Městské části Prahy 2



Ing. Pavel Horálek  
starosta Městské části Prahy 4



Marek Ječmének  
starosta Městské části Prahy 7



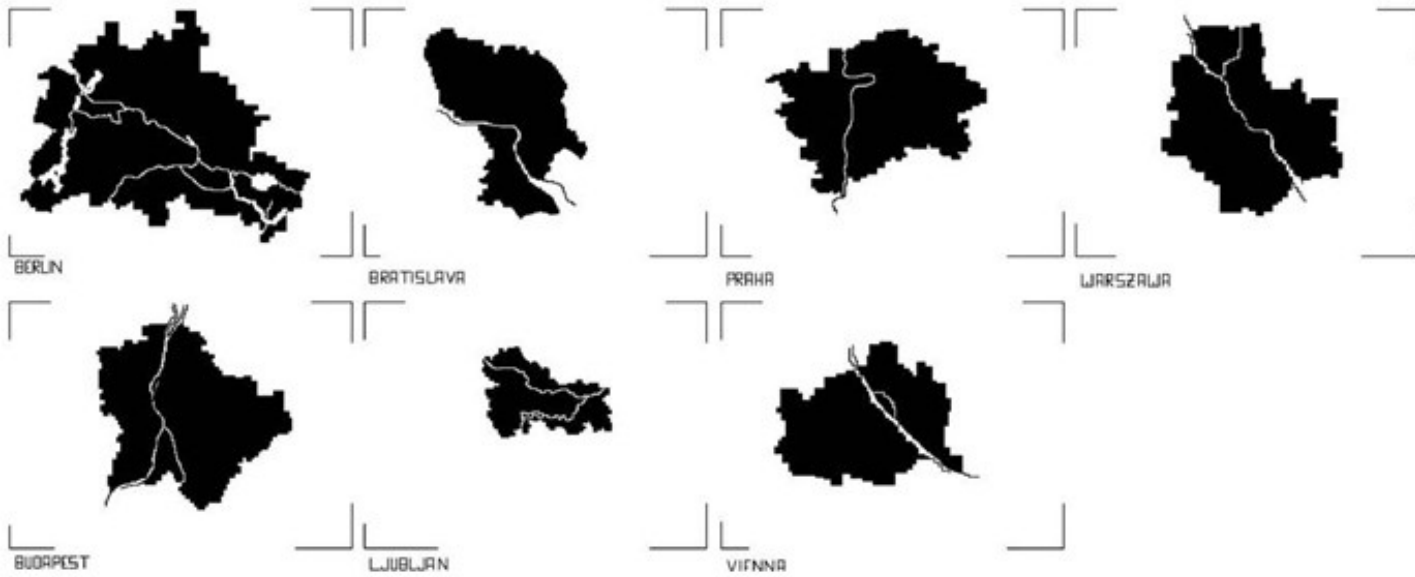






# Urbanity

## Twenty Years Later



# The Urbanity – Twenty Years Later

**Project is under the auspices of the Mayors of participating cities:**

- Mr. Pavel Bém**  
Mayor of the Capital City of Prague
- Mr. Klaus Wowereit**  
Mayor of the Capital City of Berlin
- Mr. Andrej Ďurkovský**  
Mayor of the Capital City of Bratislava
- Mr. Gábor Demszky**  
Mayor of the Capital City of Budapest
- Mr. Zoran Janković**  
Mayor of the Capital City of Ljubljana
- Mrs. Hanna Gronkiewicz-Waltz**  
Mayor of the Capital City of Warsaw
- Mr. Michael Häupl**  
Mayor of the Capital City of Vienna

**Research partners**

- České vysoké učení technické v Praze
- Technische Universität Berlin
- Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
- Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
- Univerza v Ljubljani
- Politechnika Warszawska
- Akademie der bildenden Künste Wien

City partners



Support



Co-working institutions



Co-organizers



Media partners



Project partner



Architektura pro školy, školy pro architekturu

Doplňkové vzdělávání studentů základních  
a středních škol

## Architektura pro školy, škola pro architekturu!

### 1. vycházka – moderna

Moderna – Otto Wagner, Josef Hoffmann, Jan Kotěra (pravdivost, tvořivost, prostor)

Geometrická moderna opouští emocionálnější estetické vyjádření secese, inspirované organickými tvary živé přírody. Geometrická moderna více abstrahuje a svým ztvárněním vyjadřuje tektonické síly, organický tvar je nahrazen geometrickým tělesem. Snaha o zobrazení tektonických sil vede k zdůraznění konstruktivních článků – pilastrů, pilířů, říms a lizén. Touha po pravdivosti následně vede k používání odkrytého rezného zdiva. Obdobným procesem prochází i sochařská výzdoba, která opouští alegorické ztvárnění a přiklání se k podobě plastického symbolu.

- a. Jan Kotěra – Mozarteum
- b. Otakar Novotný - Štencův dům
- c. Pavel Janák – Hlávkův most
- d. Josef Zasche – dům Vídeňské bankovní jednoty
- e. František Bílek – rodinný dům, Hradčany, Mickiewiczova ul.

Kam se ještě podívat:

Jan Kotěra – Leichterův dům

### 2. Kubismus

Architektonický směr inspirovaný výtvarným kubismem, rozpracovaný Pavlem Janákem, Josefem Gočárem a Josefem Chocholem. Snahou představitelů bylo vnést do architektury ovládané modernou více expresivních, poetických a dramatických prvků. K novému výrazu architektury mělo přispět užití diagonální či trojúhelníkové kompoziční sítě, v prostoru pak byly wagnerovské kubusy nahrazeny jehlanci a pyramidami. Nové formy měly zduchovňovat mrtvou hmotu. Nový styl se jeho protagonisté snažili ukotvit v dobovém duchovním klimatu a obhájit jej vývojovými zákony formulovanými W. Woringerem nebo A.. Rieglem.

- a. Josef Gočár – dům U černé Matky boží
- b. Kubistické domy pod Vyšehradem

Kam se ještě podívat:

Vlastislav Hofman – brána Ďáblického hřbitova

Emil Králíček – sloup s lucernou, Jungmannovo nám.

Emil Králíček – Dům Diamant

Otakar Novotný – blok domů, Elišky Krásnohorské

ské

Josef Gočár – Legiobanka (rondokubismus)

Pavel Janák, Josef Zasche – palác Adria

### 3. vycházka - purismus

Směr rodící se z geometrické moderny, jeho estetika byla založena na nejjednodušších kubických a cylindrických objemech, na tektonice a na kráse použitých materiálů. Důležitá byla také hra stínů vržených geometrickými tělesy. Celkový ráz staveb byl oživen balkóny, terasami, arkýfi a rizality. Purističtí architekti se postupně blížili k funkcionalistické doktríně. Funkčnost stavby však vyjadřovali spíše formálně jejím průčelím (fasádou), jednoduchostí a ne funkčním půdorysem a jemu odpovídajícím členěním hmoty stavby.

- a. Jan Zázvorka, Jan Gillar - památník na Vítkově
- b. Jan Zázvorka, Jan Gillar - muzeum při Památníku osvobození
- c. Oldřich Tyl – penzion (nemocnice) Kubelíkova

Kam se ještě podívat:

Jaromír Krejcar, Jan Roškot – nájemní dům, Domažlická 10, Žižkov

Alois Špalek – Purkyňův fyziologický ústav

Jan Roškot – rodinný dům, Čechova 29, Bubeneč

Jan Gočár, Strnadův rodinný dům

Alois Špalek – Hlavův patologický ústav

### 4. vycházka – funkcionalismus

Styl rodící se ve Francii, Rusku a Čechách. Obecně byl inspirovaný moderní tovární výrobou, organizací práce, inženýrstvím, účelným jednáním. V Čechách se postupně vydělil z purismu, jehož představitelé již začínali pracovat s funkcionalistickým konceptem účelnosti a funkčnosti. Funkcionalismus vychází při navrhování z půdorysu, v němž jsou jednotlivé prostory řazeny na základě účelu. To se odráží v asymetrii staveb, členění na řadu menších kubických těles. Oproti purismu je zredukována materiálnost stavby, stěny se mění v tenké pláště obalující vlastní prostor. Přes proklamace dospěl postupně i funkcionalismus k vytvoření vlastního formálního tvarosloví.

- a. Ludvík Kysela - Obchodní dům Baťa
- b. Pavel Janák - Hotel Juliš
- c. Ludvík Kysela - Pojišťovna Praha (Dětský dům)
- d. Otakar Novotný - Spolková budova SVU Mánes

Kam se ještě podívat:

Jaromír Krejcar - palác Olympik

Adolf Benš, Josef Kříž - palác Elektrických podniků

Josef Havlíček, Karel Honzík - Penzijní ústav (DOS)

Pavel Janák - Sbor československé církve husitské

Richard Podzemný, Skleněný palác, Bubeneč

### 5. vycházka – socialistický realismus (50. léta)

Architektonický styl, který měl svou monumentalitou reprezentovat socialistický stát. Aby byla tato



Cine - în jurul mesei





Čist - to je, oč tu běži.













PRÍLOHA  
KROJENÝ SĚTĚ

PROSADY  
PIZINOSI

Idea projektu navazuje na “Memorandum o kontinuálním a holistickém vzdělávání v oblasti architektury”, podepsané dne 18.4.2009 v Praze mezi Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy a Českou komorou architektů. Obě strany se tak přiklonily k potřebě vzdělávání v oblasti územního plánování a jeho harmonického spojení s hodnotami kulturní krajiny a kulturního dědictví.