

Architektura do plzeňských škol

Tím, že děti lépe poznají prostředí ve kterém žijí, prohloubí si k němu vztah!



O projektu

Co má vliv na to, jak se člověk cítí ve městě?

Děti si mají odnést tyto podněty:

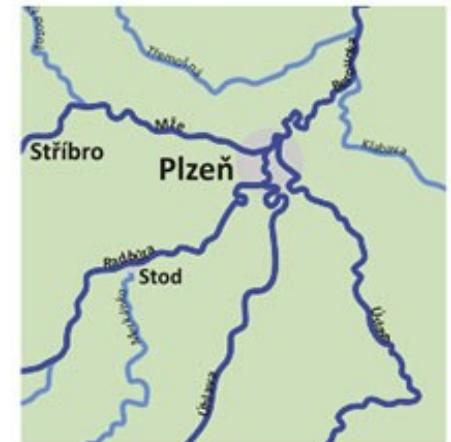
1. Naučit se dívat kolem sebe
2. Vnímat rozdílnosti různých architektonických slohů
3. Pro fungující město je důležité, aby zde byly stavby různého stáří, včetně současných staveb
4. Pro každou dobu je charakteristický jiný architektonický styl/sloh, lidé se často stavěli negativně ke slohu své doby
5. Různé funkce města (bydlení, práce, zábava) by měly být pohromadě, aby se co nejvíce eliminoval negativní vliv dopravy

Plzeň

Vznik v uzavřeném půdorysu hradeb na soutoku 4 řek

Bohaté průmyslové dědictví

Dlouhodobá kulturní tradice



Na projektu pracují

Zuzana Zbořilová
autorka a koordinátorka
projektu



Zdeňka Hajšmanová
komunikace se školami
lektorka

Aleška Čeňková
koordinátorka metodik
lektorka

Co jsme uskutečnili

říjen / prosinec 2013: 9 workshopů - dílen a procházeck

spolupráce s EHMK Plzeň 2015

Zimní projektové dny byly orientovány

na motiv Vánoc a sakrální architekturu



Na koho jsme cílí

Děti ve věku vnímavosti, rozvíjejícího myšlení vzhledem k širšímu okolí a prostředí

Základní školu a nižší ročníky víceletých gymnázíí, organizace pracující s dětmi

Děti z Plzně a okolí

Děti od 7 do 13 let



Komunikace se školami

Co řešíme:

Omezené časové možnosti pedagogů – je složité výhradit celý cen

Nutnost nahradit „zameškanou“ výuku žáků i učiteli

Hledání souvislostí s výukou, možnosti začlenění do výuky

Přesvědčit učitele, aby zařadili informace o architekturě do vlastní výuky
(občanská výuka, výtvarná výchova, dějepis)

Zajímavých programů pro děti je hodně - velká konkurence

Komunikace se školami

Výsledek:

Oslovení konkrétních pedagogů

Workshopy plánovaný v předvánoční době
a na konci školního roku

Workshopy byly zatím jako pilotní poskytovány
zdarma

Informační leták



2015 Plzeň
Evropské hlavní město kultury



MINISTERSTVO
KULTURY



EVROPSKÉ
HLAVNÍ
MĚSTO KULTURY

Architektonické workshopy (pro 3. - 8. třídy, 8 - 14 let)

Co má vliv na to, jak se člověk cítí ve městě?

Lektorky:

Mgr. Aleška Čenková (pedagožka), MgA. Ing. arch. Zuzana Zborilová (architektka)

Děti se naučí:

- znát prostředí ve kterém žijí a prohloubí si k němu vztah
- pochopit historii plzeňské architektury v kontextu světového vývoje
- společně v „architektonickém ateliéru“ navrhnut domy, které zasadí do urbanistického celku, při tvorbě se budou inspirovat světovou architekturou

Děti budou vtaženy do tvůrčího procesu formou animace výtvarného díla.

Workshop bude probíhat zábavnou formou, děti budou na úkolech pracovat ve skupinách.

Projekt může být zahrnut do ŠVP v rámci hodin dějepisu, občanské výchovy a výtvarné výchovy.

Workshopy jsou koncipovány jako jednodenní nebo dvoudenní (pondělí, čtvrtok, pátek, víkend). Po dokodě s konkrétní školou lze program i časový harmonogram variabilně přizpůsobit.

Jednodenní workshop (8:30 – 14:30):

- Procházka po plzeňské architektuře, vyplňování pracovních listů, projekce, vzájemná zpětná vazba nebo
- Vytváření architektonických modelů, inspirace plzeňskou a světovou architekturou. Děti se na jeden den stanou architekty.

Dvoudenní workshop (8:30 – 14:30):

- Procházka po plzeňské architektuře + vyplňování pracovních listů, projekce plzeňské a světové architektury jako inspirace, vytváření architektonických modelů.



Projektové dny mohou být provedeny ve Vánočním duchu!

Motivační procházka Vánoční Plzni po památkách sakrální architektury, spojujícím motivem dílen bude motiv světla ve smyslu křesťanské symboliky.

Workshopy mohou probíhat v domovské škole s obědem ve školní jídelně, příp. v našem prostoru (oběd zajištěn - sendvič). Workshopy jsou zdarma.

Kontaktní údaje: z.zborilova@seznam.cz, tel: 602 189 631

Partner projektu: Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015, www.pizen2015.eu

Podpořeno z projektu Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015 za finanční podpory Ministerstva kultury ČR

Dva moduly workshopů

Oba moduly jsou naplánovány na dopolení vyučování - tzv. projektový den (8:30 - 13:00)

Modul 1

Architektonické vycházký

Děti se naučí pochopit historické souvislosti rozvoje města ve kterém žijí!

Využití **animace** - zapojení všech smyslů a tvořivého myšlení při vnímání

Modul 2

Dílny

Děti si zahrají na architekty a urbanisty!

Vyzkouší jiný způsob myšlení - z diváka se stane tvůrce

Modul 1

Architektonické vycházký - vyplňování pracovních listů

Děti se naučí:

Vývoj urbanismu města

Rozdíly mezi slohy - gotika, renesance, baroko

Význam současných staveb a novodobých prvků (sochy, kašny) ve městě



Pracovní listy

Spolupráce dětí ve skupinkách při výplňování listů

Soutěž o cenu (drobná výhra pro každého)

Praha – Evropské hlavní město kultury | Ministerstvo kultury | Plzeňský kraj | MC – Plzeňské památky

Architektura do plzeňských škol (6.–8. třída)

Procházka po historickém jádru Plzně

Pracovní listy

Členové huti
Napíte svá jména

Znak hutí
Vymyslete si vlastní znak

Zapamatujte si
Kostely a kláštery středověku stavěly stavitele a kláštery – kolektivní sduzení s pevnou hierarchi, která byla říšou neměstské zručnosti a umělecké dovednosti. Shromázdovaly se zde znalosti a dobové poznatky, jež se předávaly z jedné generace na druhou.

Všimejte si
Kde všude na stavbách vidíte zlatou barvu?

Hledajte
Zlaté obloky

Gotika – Chrám Sv. Bartoloměje

Chrám sv. Bartoloměje pochází z období GOTIKY. V té době trvala stavba desítky let stovky let – i u Bartolomeje zhruba od založení Plzně 1295 do poč. 16. st.

Chrámy byly stříle a vysoké, jakoby se snažily dotknout nebe. Lidi silně věřili v Boha, snášeli se zl zbožně, aby po smrti přišli do nebe. Pečka se bali. Důležitým motivem byl po středověk motiv světla, které představovalo Krista.

Křesťanské chrámy byly zasvěcovány svatým, plzeňská katedrála je zasvěcena sv. Bartoloměji. Sváty byl svatořečen za to, že udělal záchráku a po té byl umučen. Bartolomej zbarvil posledou dlívku zlitého ducha. Zemřel mučednickou smrtí – stažením z kůže.

1. Která ze čtyř soch na portálu (zdobeném vstupu do kostela) je sv. Bartolomej?

2. Pro gotickou architekturu je typický LOMENÝ OBLIOUK. Prohlédněte si katedrálu ze všech stran a napишte, kde všude lomený oblouk vidíte.

3. Sousedí Krista na hoře Olivetské je chráněno mříží. Kolikatý zleva je na ní „oláhaný andělček“? Nakreslete hrubý náčrt jednoho neoláhaného.

Andělka na plzeňské katedrále svatého Bartoloměje zvaného „oláhanek“ či „voláňko“ znají lidé z Plzně i z jiného okolí. Ze má plnit přání lidí, kteří si na něj sváhnou, je známá věc.
Podle pověsti se měří v katedrále ženit mistri popravci, ale vzhledem k tomu, že do kostela nemíří jako nečistá osoba vstoupit, musí zastat venku a u oltáře ho zastoupit někdo jiný. Zastavil se u vnitřního oltáře, aby se pomodlit. Když vstoupil, přišel se rukou andělka na mříži. Při tom ho viděly dvě ženy. Když byl povídán o tom, že umí kouzlit, takže se rychle rozmetla zpráva o tom, že andělček částečně mocí od popravčího převazu.

4. Protože se stavitele snažili postavit gotické chrámy co nejdříve, bylo potřeba zdi „podepřít“, aby se stavba nepohrouzila. Proto byl vymyšlen OPĚRNÝ SYSTÉM.

Rozdělte se do dvojic. Jeden z dvojice bude představovat zed, druhý střechu, která na něj leží. Zed si stoupne s nohami u sebe, střecha mu bude hačit na ramena. Poté zed zakročí nohou dozadu, zapakujte. Co se změnilo?

Animace architektury a výtvarného díla

Pohybové úkoly

Podpora rozvoje tvořivého myšlení

Zapojení všech smyslů při vnímání architektury



Kudý chodíme - historická architektura



Gotický chrám sv. Bartoloměje



Renesanční radnice



Barokní kostel a klášter sv. Anny



Františkánský klášter (gotika, baroko)

Kudý chodíme - novodobé prvky ve starší zástavbě

Jsou důležité pro to, aby se obyvatelé cítili ve městě dobře

Souvislost se plzeňským znakem



Kudy chodíme - výstup na věž

Shlédnutí pravidelné struktury města - kde jsou stavby, které jsme viděli?



Modul 2

Dílny - projekce

Promítáme:

Různá urbanistická řešení jiných měst

Stavby s důrazem na možnosti inspirace pro tvorbu



Modul 2

Dílny - hra na urbanisty

Tvorba "urbanistického plánu" - hra na urbanisty (důraz na spolupráci všech zúčastněných dětí)

Děti si vyzkouší jiný způsob myšlení - z diváka se stane tvůrce



Modul 2

Dílny - hra na architekty

Tvorba "architektonického modelu"

Každý tvoří jeden model

Dům je ve tvaru svícnu

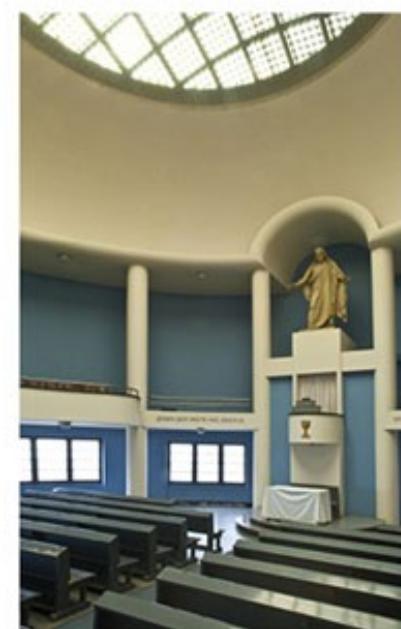
Umístění modelů - domů - svícen do plánu města, zpětná vazba



Vývoj projektu - současnost

Vytvoření nové výcházků - pracovních listů

Téma: 19. st. a moderní architektura
(secese, moderna, funkcionalismus)



Vývoj projektu - budoucnost

Hledání prostoru - zázemí pro naše aktivity

Vytvoření nového modulu - hry ve veřejném prostoru (hledání dominant, rozbor funkčního uspořádání prostoru, stáří budov)

Vytvoření příměstského tábora

Rozšíření projektu do dalších měst

Propojení s jinými aktivitami na téma výuky architektury do škol

Zjištění, jak se přistupuje k tématu jinde za hranicemi ČR

Vytvoření učebnice architektury pro děti, interaktivních webových stránek

Rozšíření mezi učitele - vytvoření metodik k obohatení výuky

Prezentace na seminářích a dalších akcích pro pedagogy a ředitele škol, prezentace výsledků

Integrování programu do výuky pedagogických fakult